

Lærebok i astrologi:

ASPEKTENE

Kunsten å lytte til sitt
astrologiske orkester

Av

Per Henrik Gullfoss

Kolofon:

Tittel: Lærebok i astrologi: Aspektene

Forfatter: Per Henrik Gullfoss

www.gullfoss.no

Opphavsrett: © Per Henrik Gullfoss,

© Tone Briana Holberg

© Ildsjelen Forlag 2022

Design/Layout: Tone Briana Holberg

Forsidefoto: Colorbox.com

Forside design: Tone Briana Holberg

Forlag: Ildsjelen Forlag

Materialet i denne publikasjonen er omfattet av åndsverklovens bestemmelse. Ingen del av denne publikasjonen kan kopieres eller mangfoldiggjøres uten tillatelse fra forfatteren og forlaget. Brukes boken som lærebok på kurs e.l. må alle deltagere kjøpe boken. Kopiering i kurssammenheng eller annen kommersiell bruk er forbudt.

ISBN-nummer: 978-82-8141-039-8

www.mystikk.no

www.gullfoss.no

FORORD

Se for deg horoskopet som en scene. Husene er dekorasjonen og de forskjellige rekvisittene på scenen. Tegnene er fargene og stemningen i de forskjellige områder av scenen.

Planetene er skuespillerne.

Aspektene er forholdet mellom skuespillerne. Denne boken tar for seg et viktig tema i astrologien, energimønstrene kalt aspektene, som du finner mellom planetene i horoskopet.

Å forstå aspektene er et absolutt “must” i tolkningen av horoskopet. Alle de viktigste aspektene forklares og sees i forhold til de ulike planetene.

Boken kan brukes både som lærebok, arbeidsbok og som et effektivt oppslagsverk. Du kan raskt og enkelt finne ut hva et aspekt mellom to planeter i horoskopet betyr.

INTRODUKSJON: FRA BOKSTAVER TIL FORTELLINGER

Se for deg horoskopet som en scene. Husene er dekorasjonen og de forskjellige rekvisittene på scenen. Tegnene er fargene og stemningen i de forskjellige områder av scenen.

Planetene er skuespillerne. Aspektene er forholdet mellom skuespillerne.

I gamle dager ble astrologien brukt til å tolke det som skjedde på den ytre scenen.

Ved hjelp av psykologien og da i særdeleshet Carl G. Jung ble scenen flyttet til menneskets indre landskap.

Dette skillet mellom ytre og indre landskap er på mange måter en illusjon.

Det vi har inni oss speiler det vi opplever i den ytre verden. Det som skjer i den ytre verden, speiler det vi har inni oss.

Mange tolker drømmer, for å få en større innsikt i hva som skjer i dypet av oss.

Det er kanskje like spennende å tolke hendelser i den ytre verden, som om de var drømmer.

Å lære seg betydningen av hus, tegn og planeter er som å lære seg bokstavene i alfabetet. Å lære bokstaver er første skritt på veien til å kunne bruke et språk.

Det neste skrittet er å danne ord.

Dette kan sammenlignes med å finne syntesen mellom hus, tegn og planeter.

Hva vil det si å ha en planet i det bestemte huset og tegnet?

For en nybegynner kan dette være ganske komplisert, siden du allerede her er nødt til å finne en syntese mellom tre faktorer.

Men det er fortsatt kun ord. Det skjer ingenting. Planeten befinner seg i et tegn, i et hus, og det er det. Denne forståelsen kan brukes til å gi en slags statisk beskrivelse av hvem du er.

Men selve skuespillet begynner først med aspektene. Aspektene er det som gjør det hele levende og uberegnelig. Ordene begynner å forme setninger, og setningene begynner å henge sammen til fortellinger. Det som er fantastisk og spennende med horoskopets teaterforestilling er at man aldri vet på forhånd hva som kommer til å skje. Ethvert menneskes liv er et skuespill, hvor resultatet og hendingene ikke er gitt på forhånd. Stykket skrives mens det spilles.

Vi kan også se på horoskopet som et rent energikart. Planetene er fokuspunkter som energien kanaliseres gjennom. Aspektene er nettet som gjør at energien får en retning og kan utveksles mellom de forskjellige planeter.

Horoskopet i utfoldelse kan sees som en energisymfoni. Hvor de forskjellige planetene er musikkinstrumentene som til sammen danner lydbildet. Hvor vakker symfonien blir, avhenger av hvor godt du kjenner de forskjellige instrumentene. Greier du å få hver enkelt av dine indre musikere til å lytte til helheten og slik skape en vakker symfoni? Eller går bassen og stortromma berserk og overdøver resten av instrumentene? Vil du spille en spennende jazzlåt, eller er du mer innstilt på atonal tolvtonemusikk?

Et av de vanligste spørsmålene man får fra begynnere når det gjelder aspekter, er orbene (dvs. hvor eksakt et aspekt er/gradeantallet som avviker fra at aspektet er eksakt). Hvor tett må et aspekt være for at det skal virke? De fleste vil de gjerne ha en klar grense, en Saturnsk regel hogget i stein, så de slipper å vurdere selv.

I min forståelse er orber avhengig av dirigenten og din evne til

å lytte. En som har liten trening i å lytte til musikk, vil ofte ha store problemer med å skille det ene instrumentet fra det andre, i hvert fall når det kommer til finere nyanser. Slik er det også med et horoskop.

Hvis du har en voldsom dominerende tuba, eller en rabiat saksofonist, så vil de til å begynne med dominere lydbildet, slik at det er vanskelig å forstå, eller skille ut resten. Etter hvert som man blir bedre kjent med instrumentene og mer vant til å lytte, jo mer vil man kunne høre av detaljene og de underliggende temaene.

Med andre ord, jo bedre en person er til å lytte til seg selv, jo mindre han/hun er fanget i de mest overdøvende aspektene, jo flere nyanser kommer frem. En person med stor klarhet og ro vil med andre ord høre aspekter som andre ikke hører. Aspektenes orb er med andre ord avhengig av utviklingsnivået til den som eier horoskopet.

I virkeligheten er det jo slik at *ALT* i horoskopet henger sammen. Selv om du ikke har en antydning til aspekt mellom Mars og Merkur, så vil det være absurd å si at det ikke er noen forbindelse mellom tanke og handling. Det finner med andre ord alltid sted en energiutveksling mellom hvilke som helst to planeter. En virkelig god astrolog vil forstå dette når han/hun tolker et horoskop, og lytte til det med forståelsen av at alt henger sammen.

På samme måte som alt i universet er en del av et sammenhengende hele.

Generelt kan vi si at jo tettere et aspekt er, jo sterkere fremtrer det i lydbildet. Jo lengre unna det er, jo svakere blir det - og jo mer fjerner det seg fra sin opprinnelige kvalitet. Ta for eksempel et 45° aspekt. To planeter med nøyaktig denne avstanden mellom seg har en kvalitet som er hundre prosent den energiutveksling som beskrives ved et 45° aspekt. I det avstanden begynner å øke, så vil det langsomt gli mot en septil ($51^\circ 26''$ aspekt)

Men selv om forholdet er i en mellomfase fra halvkvadrat til septil, så forsvinner ikke forholdet. Det får bare en karakter som er mindre spesifikk og klar. Eller rettere sagt: De to planetene får et forhold, hvor vi (astrologene) enda ikke er bevisst om forholdets spesifikke nyanser og kvaliteter.

Vi kan også si at jo sterkere posisjon en planet innehar i horoskopet (skuespillet), jo større vil orbene for aspekter bli. Vi kan tenke oss at planetens energifelt og innflytelsessfære utvides, fordi den har så mye tilgang på energi fra resten av planeten og psyken som helhet.

De mest brukte aspektene i astrologien er anerkjent, fordi de rent matematisk/energetisk viser til spesielle utvekslinger av energi mellom to planeter som står i den vinkelen til hverandre. Den andre grunnen er at erfaring har vist at aspektene virker, i tillegg til at den utstrakte bruken av disse aspektene har gitt oss en lang erfaring i å tyde hva de betyr.

Det ville også for de fleste av oss virket overveldende å for eksempel operere med 360 forskjellige aspekter (et for hver grad i zodiaken). Men sannsynligheten er stor for at en del av astrologien vil utvikle seg mot en slik forståelse i fremtiden. Vi kan også tenke oss at hver enkelt grad i zodiaken har sitt helt spesielle uttrykk, på samme måte som hvert enkelt sted på en scene har sin unike særegenhet.

Dette er bare noen antydninger om hvilken presisjon astrologien kan være på vei mot å utvikle. Men først må vi som sagt lære å sette sammen ordene, lytte til symfonien og bli oppmerksomme nok til å høre både helheten, samt å se hvordan hver enkelt bit føyer seg sammen til denne helheten.

Den vanligste måten å forklare hvorfor vi har akkurat de aspektene vi har, er at de fremkommer gjennom en matematisk deling av sirkelen. En slik fremgangsmåte til å forstå aspektene virker både selvvinnlysende og fornuftig.

Det er også vanlig å ta utgangspunkt i 0°Vær og forklare aspektenes vesen ut ifra sitt forhold til dette punktet. Sekstiler har da f.eks. enten en Vær-Tvilling kvalitet, eller en Vær Vannmann kvalitet.

(det er 60° fra 0° vær til 0° Tvilling og Vannmann)

Den mest grunnleggende og betydningsfulle aspektsyklusen, sett med astrologiske

(og jordiske) øyne, er syklusen mellom sol og måne. Vi kan også se dette forholdet som et arketypisk grunnmønster som gir oss verdifull informasjon om aspektene.

Denne aspektsyklusen beskrives også symbolsk som stadier i en utviklingsprosess.

Nymånen er det nyfødte - eller den unge jomfruen som stiger frem. Det første kvadraturet kan beskrives som en overgang, hvor man blir fruktbar. Eller sagt med andre ord, når kvinnen får menstruasjon og dermed er klar til å føde nytt liv og utfolde sin egen kreativitet. På det psykiske plan vil dette selvfølgelig i like stor grad gjelde menn. Opposisjonen er det fullt belyste møtet mellom mann og kvinne. Der hvor hun blir gravid og føder. Med andre ord overgangen fra datter-elskerinne til mor. Eller fra sønn-elsker til far. Det siste kvadraturet kan sees på som overgangen fra moder og fruktbarhet til den vise kvinnen, med andre ord menopause.

Vi ser at det ikke kun er av betydning hvilket aspekt vi snakker om, men om det er i den voksende fasen - fra konjunksjon mot opposisjon. Eller om det er i den minkende fasen - fra opposisjon mot konjunksjon.

En annen ting som er viktig å huske på når det gjelder aspektene, er at vår beskrivelse av dem, er svært bundet til normer og verdier i vår nåværende kultur. Vi har for eksempel tendens til å se på sekstiler og trigoner som gunstige, fordi energien flyter gjennom de uten for mye motstand. Kvadraturer og opposisjoner synes derimot å være

mer preget av ujevn strømforsyning og større motstand. I et samfunn, hvor sjelens intensjon om å erfare og utvikle seg mest mulig i løpet av et liv, var ansett som det viktigste, ville antagelig kvadraturer og opposisjoner bli sett på som gaver og flotte muligheter til å komme videre i sin sjelelige utvikling. I et samfunn, hvor det viktigste er å være flink og tilfredsstillende egoets behov, så vil antagelig trigoner og sekstiler bli sett på med blidest øyne.

Av og til er det slik at planetene som utveksler energi med hverandre, forteller mer om kvaliteten av utvekslingen enn aspektet. Når man utvikler seg over et visst stadium, så er det kanskje ikke så stor forskjell på et kvadratur, eller en trigon, for eksempel mellom Pluto og Sol.

Husk at horoskopet er en symfoni under utvikling. Det er ofte slik at man griper tak i de skuespillerne som er dårligst og jobber med dem, helt til de mestrer sine oppgaver. Det er med andre ord meget viktig å forstå at hvordan et aspekt virker er fullstendig avhengig av bevissthetsnivået og handlingsevnen til den som har dette aspektet i sitt horoskop.

Vi kan også tenke at aspektenergien virker annerledes når vi er på vei opp, og når vi har kommet frem. Å lære seg astrologi krever for eksempel en bestemt type innsats - å bruke astrologien en annen. Du må være villig til å arbeide og slite for å gå opp en lang bakke. Det krever noe helt annet å suse utfor en slalåmbakke.

Vi kan si at i mestringsfasen så representerer de dynamiske aspektene (45° - 90° - 135° - 180°) utfordringene. Vi må streve med den energien de representerer og søke mest mulig støtte hos de harmoniske kreftene vi har tilgang på (30° - 60° - 120°). Når vi har mestret noe, så vil ofte det viktigste være å bruke dynamikken i kvadrater og opposisjoner o.l. til å få det beste ut av trigoner og sekstiler. Sagt på en annen måte. Underveis

til toppen må vi kjempe og bevise at vi kan få det til. Når vi er på toppen må vi vise at vi er i stand til å holde ting i balanse og harmoni, slik at det gis mulighet til å utfolde seg. Dette er forskjellen på å være en ansatt, eller sin egen sjef. Det er forskjell på å være utfordret av vårt horoskop og prøve å henge med i svingene i vårt eget liv, eller å beherske vårt eget horoskop og bruke det bevisst og kreativt.

KAPITTEL 1: VOKSENDE ASPEKTER

KONJUNKSJON 0°

Vanlig orb: Max 10°

Ute av tegn: maks 6°

Konjunksjonen er forbundet med 0° Vær og nymåne. Væren forteller at det er noe nytt som er i ferd med å stige frem. Planeter i konjunksjon danner med andre ord et helt nytt forhold, som må utprøves og testes. Det er en slags uferdighet over konjunksjonen, som gjør at den gir planetene en viss usikkerhet på hverandre. På den annen side er planeter i konjunksjon som siamesiske tvillinger. Når den ene er involvert, så er også den andre involvert. Du kan med andre ord ikke løsrive identiteten til en planet fra sin kompanjong. Dette kan virke på forskjellige måter. Det kan være en stor grad av enhet og samhandling mellom planetene. Eller de kan være i innbyrdes maktkamp. Når det skjer, så vil det være en tendens til at den ene planeten i lange periode skjuler den andre. Akkurat som Månen er skjult av solskyggen ved nymåne. Det er da viktig å jobbe med å anerkjenne de behov og kvaliteter som tilhører begge planetene og se hvordan de to behovene kan samles i et felles uttrykk.

Ved konjunksjoner er det også viktig å se på om planetene er på vei til å danne en eksakt konjunksjon, eller om de har dannet den og er på vei fra hverandre. I det første tilfellet dreier det seg om en avslutning på en lang prosess. Du er i siste stadium og de to planeten har et press for å avslutte og ferdigstille det de holder på med. De vil ha opplevelsen av at de ikke får begynt det nye, før de har avsluttet det gamle. Hvis konjunksjonen har skjedd, så er det viktige å stole på impulsen fra sammensmeltingen og la den gi deg kraft til å bevege deg ut i den nye og ukjente verden. Vi kan si at man først og fremst

trenger riktig forståelse og bevissthet for å få samarbeidet mellom to planeter på vei inn i en konjunksjon til å fungere. Mens man først og fremst trenger riktig handling og initiativ, for å få det beste ut av to planeter på vei ut av en konjunksjon.

Mennesker med mange konjunksjoner i horoskopet vil svært ofte oppleve seg som en underlig blanding av ny og uerfaren på den ene siden og full av innsikt og visdom på den andre. Dette kan være forvirrende, da de på den ene siden opplever at de forstår svært mye av det som skjer, ja at de faktisk er ferdig med mye av det andre holder på med. Samtidig som de er helt uerfarne og må starte på bunnen, når det gjelder andre områder av livet.

SEMISEKSTIL 30° - VOKSENDE

Anbefalt: Orb 1°

Aspektet fremkommer ved en tolvdeling av sirkelen. Her er det som de to planetene er i ferd med å oppdage sin forskjellighet

Nesten som et tvillingpar som plutselig finner ut at den en tisser stående, mens den andre sitter på huk. Det spennende er å utforske mulighetene det innebærer. 30°s aspektet tilbyr en mulighet, men du må selv bli bevisst og aktivere den for at noe skal skje. Det er den tynne måneskiven som er vakker og lovende, men som foreløpig er mer som et løfte, enn en realitet. Aspektet går arketypisk fra 0° Vær til 0° Tyr. Det vil si at du har muligheten til å få manifestert (Tyreplaneten) den impulsen som befinner seg i Værplaneten. Men det krever evnen til å lytte til de finere nyanser. (Værplaneten vil alltid være den planeten som beveger seg langsomt - ergo den med størst omløpstid rundt jorden. Månen vil for eksempel aldri være Værplaneten, mens Pluto alltid vil være det (bortsett fra de sjeldne øyeblikk hvor den beveger seg hurtigere enn Neptun))